

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد .

أريد يا أصدقائي أن تتعوّدوا ، منذ الصغر ، آداب الحديث ، وآداب الاستماع ؛ وأول آداب الحسديث ،

ألا يكون الصوت مرتفعاً يقرع الأذن ، ولا منخفضاً يدعو إلى الاستعادة ، وألا يتناول المتحدثُ غائباً بما يكره ، وألا يدخل بين متحد ثُمين في موضوع لا يعنيه . وأول آداب الاستماع أن تنتظر على المتحدث حتى يفرغ من حديثه ، وألا تُبادر إلى الرد عليه قبل أن ينتهى من تفصيل رأيه ، وألا يكون غيرك هو المسئول وتجيب أنت ؛ فإذا أنتم وعيتم هذه الآداب يا أصدقائي وحرصتم على اتتباعها ، فأنتم المهذُّ بون الكرام ، وأنتم الجديرون بصداقة سندباد . . .

حسندیات

من أصدقاء سندباد:

#### من زرع حصد!

فى يوم من أيام الشتاء ، اشتد البرد ، ونزل المطر ، وعصفت الريح ، فجلس أحد الفلاحين في بيته ، يصطلى ناراً هادئة ، تشعلها زوجه بأعواد الذرة ، وراح يقول : لن أخرج في هذا البرد القارس ؛ إن النخيل تهتز من شدة الريح ، والطيور تصيح مذعورة من غزارة المطـر . . . ان أخرج ! . . . لن

وكان جاره فلاحاً نشيطاً ، صحا من نومه مبكراً ، ووقف أمام داره يقول : لن يقعدنى هذا البرد الشديد عن عملى ، فلست أضعف من هذه الأوزة التي تجري مسرورة بنزول المطر ، وإن تمايل النخيل ليبعث في نفسي المرح

ثم ذهب إلى حقله ، فبذر الحب ، وجد

وفي يوم الحصاد كان الأول حزيناً يقاسي الفاقة والحرمان°، وكان الثاني سعيداً ؛ في بيته حب وفاكهة وخير كثير .

آحمد البدوى عبد اللطيف سمره ندوة سندباد بطنطا .

#### من أصدقاء سندباد: فكاهات

: أتريد أن تشرى اليوم أيضاً زجاجة من دواء علاج الصلع ؟

: كلا ، بل أريد أن أحضر عربة لحمل ما لدى من زجاجاته الفارغة! شاكر زكريا

المدرسة التوفيقية الثانوية - شبرا

- لماذا تلبس اليوم نظارة خضراء ؟ - لأن الطبيب نصحى بتغيير المناظر! عبد الفتاح محمد مالك

أتعرف ماذا حدث بعد معركة

التلميذ : نعم : فقد استل ألجنود سيوفهم ! إكرام صديق

ندوة سندباد بالكرك - العراق

الرجل : أرجو أن تعطيني كوباً من الماء .

الحلاق : لقد شربت قبل أن تجلس الحلاقة ،

أهكذا ظمئت بسرعة يا سيدى ؟

: كلا ، ولكنى أريد أن أطمئن على أن زورى لم يمثقب ، وأن الماء لا ينساب خارجه!

سعيد إبراهم الناغى

السويس

مجلة الأولاد في جميع البلاد تصدر عن دار المعارف بمصر ه شارع مسبيرو بالقاهرة رئيس التحرير: محمد سعيد العريان جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك:

قرشاً مصريا

في مصر والسودان عن سنة

في مصر والسودان عن نصف سنة ٠٥

#### في الحارج:

بالبريد العادى عن سنة ما يساوى ١٢٥ بالبريد الجوى عن سنة ما يساوى ٣٠٠ ملحوظة: الاشتراكات المرسلة من الخارج تحول قيمتها على أى بنك بالقاهرة أو حوالة بريدية .

المنابعات المنابعات الندم

تعلن دار المعارف بمصر أنها تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء ندوات سندباد على ما تصدره من مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة.

ويمكن الحصول على هـذا التخفيض من مركزها الرئيسي ومن فروعها بالقطر المصرى .

عكمة الأسبوع

إذا كان الكلام من فضة فإن السكوت من ذهب!

رسندبادی

# استشيروني! الماهيم عبد القادر المناهيم عبد المناه

مدرسة شبرا الثانوية

- « وقفت الأخطب في حفل مدرسي و رغم تفوق في الإنشاء العربي ، جف لسانی ، وطار الكلام من فكرى ، وأحسست بخجل شديد ، فهاذا تنصبح لى عمتى لأحقق أمنيتى في أن أكون خطيباً ناجعاً ؟ »

- لماذا الحجل يا إبراهيم ؟ أليس المستمعون ناساً مثلك ؟ وهل تخجل إذا تحدثت إليهم بغير خطابة ؟ إن الأمر يحتاج إلى شجاعة ليس غير ؛ فتشجع ولا تخجل ، وحاول في كل مناسبة أن تتمرن ؛ لتكون غداً خطيباً مسموعاً .

#### • فتحى محمد عبد الوهاب

مدرسة حلمية الزيتون الإعدادية - « أعتقد أن العطلة الصيفية أكثر الأوقات ملاءمة للقراءة والاطلاع الحر ، وثكن مكتبات المدارس تكون مغلقة أثناء العطلة ؛ فلماذا لا تهيأ الفرصة للاستفادة من هذه المكتبات في فترة العطلة ؟ »

- فكرة طيبة نهديها إلى وزارة التربية والتعليم في مصر وفي سائر البلاد العربية م ولكننا نعرف برغم ذلك يا فتحى أن كثيراً من المدارس المصرية في هذا الصيف قد فتحت أبوابها للطلاب وأولياء أمورهم ليتخذوها ناديا ومركزا اجتماعيا للتعارف والمشاورة في الشئون العامة ؛ فهل أنت موقن أن مدرستك لم تكن من هذه المدارس ؟

#### « عبد الله على سعيد باز رعة آديس آبابا - الحبشة

- « أريد أن أدرس العلوم الدينية بالأزهر ويفضل أبي أن أدرسها في حضرموت لاعتقاده أن ذلك أيسر لى وله ؛ فهل يقدم الأزهر لأمثالي من أسباب التيسير ما يمكني من الالتحاق به ؟ »

- نعم ، في الأزهر من أسباب التيسير للغرباء ما ليس له مثيل في جامعة أخرى في العالم ؛ فاكتب إلى الأزهر برغبتك ، واطلب ما شئت من البيانات يرسلها إليك .

ويني

### مه تصص الثعوب الملك العصوب

[قصة من إيطاليا]

كانت إيطاليا فها مضى دويلات عدة ، وإمارات كثيرة ، يحكم كلا منها ملك أو أمير .

وكان « فرديناند» الأول ، ملك نابولى ، شابـا سريع الغضب ، يثور لأتفه الحوادث ، ويصدر الأوامر بلا روية ولا تفكير ، فيسبب المتاعب الحمة لرعيته وحاشيته ومن يقومون بخدمته. وذات يوم خرج هذا الملك الغضوب للصيد والرياضة ، في خارج المدينة ، تحيط به حاشية كبيرة ، فقضى يومه سعيداً موفقاً .

ولما مالت الشمس إلى المغيب ، أمر بالعودة إلى قصره ، وبأن يسير الموكب بطيئاً متمهلاً ، لينعم بما حوله من مناظر طبيعية فاتنة . . .



وفيها هو في تأملاته مبتهجاً ، إذ أحاط بعربته جم غفير من الفقراء والشحاذين، يستدرون عطفه ، ويرجون إحسانه ، وهم يبكون مما يعانون من شظف العيش وقسوة الحياة . . .

غضب الملك حين رآهم أشد الغضب وثار فی وجوههم ، وآمر بطردهم شر

وما إن دخل قصره حتى طلب من

أمينه قلماً وورقاً ، فلما أتاه الأمين بما طلب ، خط بيده أمراً إلى رئيس الشرطة ليقبض على الشحاذين جميعاً ويحبسهم يومين بلا طعام ، عقاباً لهم على تعرضهم لذاته السامية ، وتكدير صفوه !

أسرع رئيس الشرطة ينفذ أمر الملك في همة ونشاط ، فقبض على أطباء المدينة كلهم ، وزج بهم في السجن ، دون أن يستمع لتوسلاتهم أو احتجاجاتهم فكل هميه أن ينفذ أمر الملك بدون مناقشة أو جدال . . . لقد أمر الملك ، فليكن

وفى اليوم التالى أراد الملك أن يتحقق بنفسه من تنفيذ آمره ، فذهب إلى السجن ، ليرى هؤلاء البؤساء ، ويسخر

وشد ما كانت دهشته حين رأى في السجن أطباء المدينة جميعاً ، وهم يعانون الذعر والجوع...

ولما طلب من رئيس الشرطة توضيح هذه المسألة جاءه هذا بالأمر الملكى ،

لقد أخطأ الملك في الكتابة لشدة غضبه ، فكتب كلمة « ميديتشي » ، ومعناها أطباء ، بدل أن يكتب كلمة « ميند يتشي » ، ومعناها شحاذون ! وازداد غضب الملك ، وأمر بسجن رئيس الشرطة شهراً كاملا ، لأنه لم يفهم آمره الكريم! . . .



ويُعَاوِنَ الْمُعَلِمُ فِي حِفْظِ الْمُكُرَّ اسَاتَ ، وَيَحْمِلُ مِفْتَاحَ الْمُكَنِّ اللَّهُ مَنْ أَنَّ مُفْتَاحَ الْمُكَنِّ اللَّهُ مَنْ أَنْ مُفْتَاحَ الْمُكَنِّيَةِ . . .

ولكن فكرى لم يكن لطيفاً في مُعامَلَةٍ زُمُلاً به ، بَلْ كَانَ مُتَكَبِّرًا، عَلَيظًا ، خَشِنَ النُهُ عَامَلَةِ للتَّلاَمِيذ، يَرَى نَفْسَهُ كَانَ مُتَكَبِّرًا، عَلَيظًا ، خَشِنَ النُهُ عَامَلَةِ للتَّلاَمِيذ، يَرَى نَفْسَهُ خَبْرًا مِنْهُمْ فَضَلاً عَلَيْهِ ؛ وَلَمْ خَبْرًا مِنْهُمْ فَضَلاً عَلَيْهِ ؛ وَلَمْ

الْمَدْرَسَةُ عَلَى هَفُواتِهِمْ عِقَابًا شَدِيدًا بِلاَ عَفُو وَلاَ رَحْمَة ...
وَكَانَ عَمْهُ ضَابِطًا كَبِيرًا مِنْ ضُبَّاطِ الشُّرْطَةِ فِي الْمَدِينَة ، فَزَادَهُ هٰذَا كِبْرًا وَغِلْظَةً فِي مُعامَلَةِ التَّلاَمِيذ ، الْمَدِينَة ، فَزَادَهُ هٰذَا كِبْرًا وَغِلْظَةً فِي مُعامَلَةِ التَّلاَمِيذ ، اعْتِمَادًا عَلَى سُلْطَة عَمْه ؛ فَإِذَا رَأَى تِلْمِيذًا فِي الشَّارِعِ اعْتَمَادًا عَلَى سُلْطَة عَمْه ؛ فَإِذَا رَأَى تِلْمِيذًا فِي الشَّارِعِ بَرْ كَبُ دَرَّاجَةً بِلاَ مِصْبَاح ، نَبَّهَ إِلَيْهِ شُرْطِيَّ الْمُرُور ؛ يَرْ كَبُ دَرَّاجَةً بِلاَ مِصْبَاح ، نَبَّهَ إِلَيْهِ شُرْطِيَّ الْمُرُور ؛ وَإِذَا رَأَى تَلاَمِيذَ يَلْعُبُونَ بِالْكُرَةِ فِي الطَّرِيق ، دَعَا الشَّرْطِيِّ لِيَمْنَعَهُمْ ؛ وإِذَا أَبْصَرَ تِلْمِيذًا يَقْطِفُ زَهْرَةً مِنَ الشَّرْطِيَّ لِيمْنَعَهُمْ ؛ وإِذَا أَبْصَرَ تِلْمِيذًا يَقْطِفُ زَهْرَةً مِنَ الْحَدِيقَة أَوْ يَمْشِي عَلَى الْعُشْب، نَبَّهَ إِلَيْهِ الْحَارِسَ لِيَطْرُدَهُ مِنَ الْحَدِيقَة أَوْ يَمْشِي عَلَى الْعُشْب، نَبَّهَ إِلَيْهِ الْحَارِسَ لِيَطْرُدَهُ مِنَ الْحَدِيقَة أَوْ يَمْشِي عَلَى الْعُشْب، نَبَّهَ إِلَيْهِ الْحَارِسَ لِيَطْرُدَهُ مِنَ الْحَدِيقَة !

وَمِنْ أَجْلِ ذَٰلِكَ كَانَ يَكُرَهُهُ التَّلاَمِيذُ جَمِيعاً فَلَيْسَ لَهُ مِنْ بَيْنِهِمْ صَدِيق ...

وَذَاتَ يَوْم وَقَفَ التَّلاَمِيدُ فِي حَوْشِ الْمَدْرَسَةِ يَتَحَدَّ ثُونَ عَنْ فَكْرِي وَأَعْمَالِهِ ؛ فَقَالَ أَحَدُهُم، وَاسْمُهُ يَتَحَدَّ ثُونَ عَنْ فَكْرِي وَأَعْمَالِهِ ؛ فَقَالَ أَحَدُهُم، وَاسْمُهُ « عَاطِف » : لَقَدْ كَانَ مَعِي أَمْسِ كُرَةٌ جَدِيدَة، أَهْدُ اها إِلَى خَالَى ، فَبَيْنَمَا أَنَا أَقْدِفُهَا وَأَلْقَفُهَا ، إِذْ سَقَطَتْ فِي إِلَى خَالَى ، فَبَيْنَمَا أَنَا أَقْدِفُهَا وَأَلْقَفُهَا ، إِذْ سَقَطَتْ فِي



حَدْيِقَةِ دَارِكَبِيرَة؛ فَهَمَمْتُ أَنْ أَنَسَلَقَ السُّورَ ، لِآخُذَها ، وَإِذَا فِكْرِي يَظْهَرُ لِي بَعْتَة ، فَيَقُولُ لِي : احْذَرْ أَنْ تَنَسَلَّقَ السُّور ، وَإِلاَ نَبَهْتُ الشَّرْطِيِّ فَيَقْبِضُ عَلَيْك !

قَالَ التَّلامِيدُ: وَالْكُرَةُ الْجَدِيدَةُ ؟ هَلْ تَرَكَّتُهَا فَى الْحَدِيقَة ؟

The state of the s

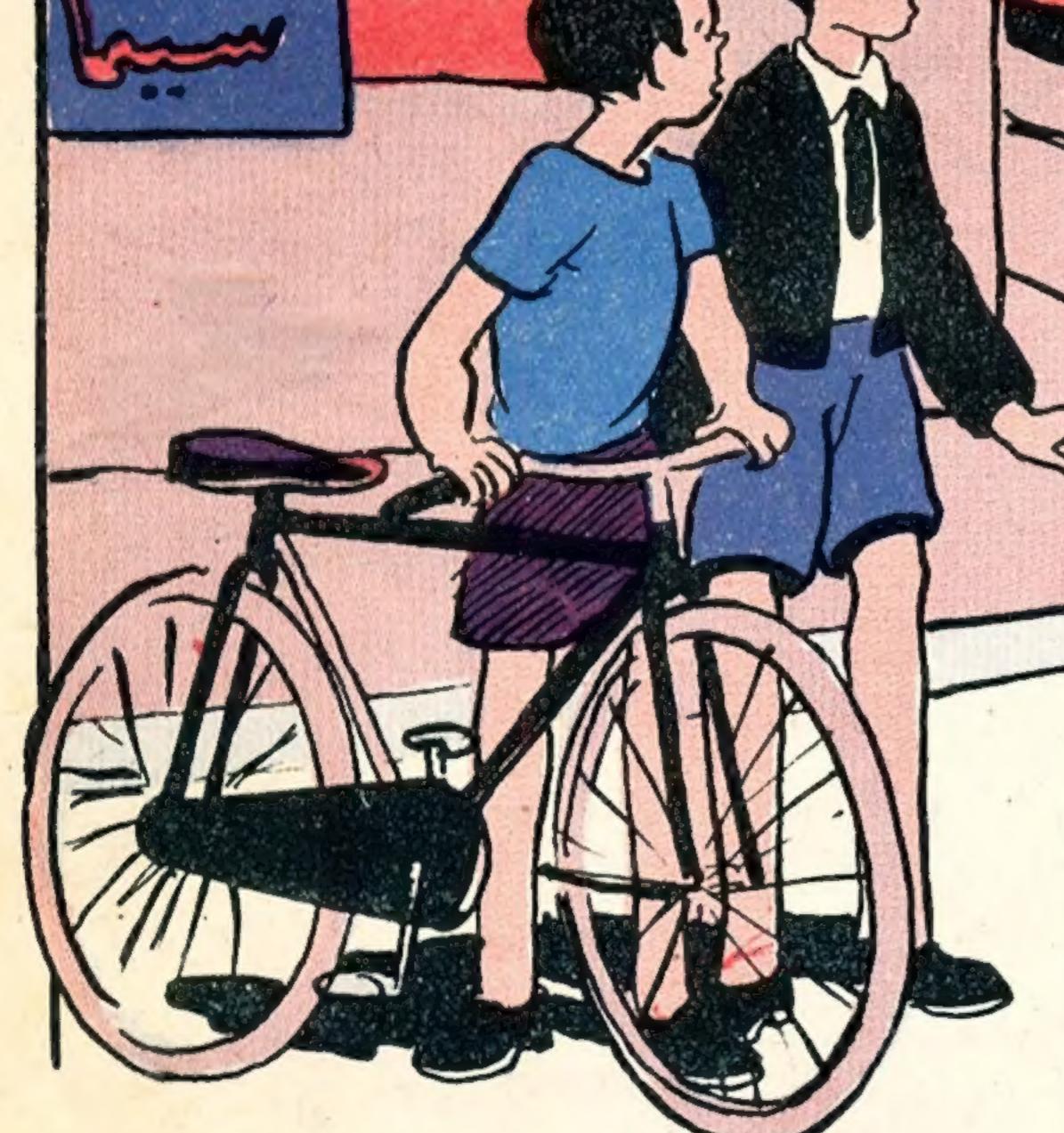
وَقَبْلَأُن بُجِيبً عَاطِف ، ظَهَرَ فِكُرِى ، فَسَكَتَ التَّلاَ مِيذُ جَمِيهً وَوَلُوا وُجُوهَهُم نَاحِيَةً أُخْرَى؛ فَنَادَاهُم قَائِلاً فِي لَهُجَةً غَلِيظَة : هَلْ وَجَدَ أَحُدُ كُمْ مِفْتَاحَ الْمَكْتَبَة ؟ لَقَدْ ضَاع ؟ عَلِيظَة : هَلْ وَجَدَ أَحُدُ كُمْ مِفْتَاحَ الْمَكْتَبَة ؟ لَقَدْ ضَاع ؟ فَأَجَابَهُ عَاطِف سَاخِرًا : لُصُوص ! بَلِّغ عَمَّكَ بِالْمِسَرَّةِ لِيَقْبِضَ عَلَيْهُمْ !

قَالَ فِكُوى: لَقَدْضَرَ بِنَهُ لِأَنَّهُ يَسْخَرُ مِنِي، وَأَنَا أَكُبرُ مِنْكَ وَمِنْهُ وَمِنْكُمْ جَمِيعاً ؛ فَأَيْكُمْ يُرِيدُ أَنْ يَتَحَدَّانِي دِفَاعاً عَنْه ؟ وَرَنَ جَرَسُ الْمَدْرَسَةِ فِي رِتْكَ اللَّحْظَة ، فَتَفَرَّقَ عَنْهُ

التَّلاَمِيذُ إِلَى صُفُوفِهِم ، وَفِي نَفُوسِهِم غَيْظٌ شَدِيد ؛ وَلَكُنَّهُمْ لَمُ تَلْبَنُوا أَنْ نَسُوا ...

وَلَمَّا أُنتَهَى الْيَوْمُ الْمَدْرَمِيُ قَالَ عَابِدُ لِزُمَلاَ يَهِ : إِنَّنِي وَأَخِي ذَاهِبَانِ اللَّيْلَةَ إِلَى الْمَسْرَح ، لِنَشْهَدَ تَمْثِيلِيَّةً جَيِّدَة ، وَأَخِي ذَاهِبَانِ اللَّيْلَةَ إِلَى الْمَسْرَح ، لِنَشْهَدَ تَمْثِيلِيَّةً جَيِّدَة ، مُثَيلِيَّةً جَيِّدَة ، مُثَيلِيَّةً جَيِّدَة ، مُثَلِّلُ فِيهَا أُبْنُ عَمِّنَهَ ﴿ يُوسُف ﴾ ...

فَقَالَ فَكُوى : وَسَأَذْهَبُ أَنَا أَيْضًا ، فَإِنَّ عَمِّى وأَسْرَتُهُ مَدْ عُوُّونَ لَمُشَاهَدَة هٰذِهِ الْمَسْرَحِيَّة ؛ وَإِنِّى أَحَذَّرُ كُمَا يَاعَادِلُ وَعَاطِف ، أَن تَرْكَبَا دَرَّاجَتَكُمَا بِلاَ مِصْبَاح ، وَإِلاَّ أَمَرْتُ الشَّرْطِيِّ بِالْقَبْضِ عَلَيْكُمَا !



قَالَ عَادِل : يَا بَخْتَكَ بِعَمَّكَ هَٰذَا يَا فِكُوى ! وَلَكِنَّا لَا نَتَجَرَّا عَلَى لَا نَتَجَرًّا عَلَى لا نَتَجَرًّا عَلَى الناس مِثْلَ جُرْأَتِك !

وقَبْلَ مَوْعِدِ الْحَفْلَة ، أَعَدَّ عَاطِفْ وَعَادِلْ دَرَّاجَمْهُما ، وَاخْتَبَهُما ، وَاخْتَبَرَا مِصْبَاحَهَا جَيدًا قَبْلَ أَنْ يَمْشِيا بِهَا فِي الظَّلَامِ ، وَاخْتَبَرَا مِصْبَاحَهَا جَيدًا قَبْلَ أَنْ يَمْشِيا بِهَا فِي الظَّلَامِ ، فَانْذَبَهَ إِلَيْهِمَا الشُّرْطِي ! فَخَافَةَ أَنْ يَرَاهَا فِحَدِي بِلاَمِصْبَاحِ ، فَيُذَبِّهُ إِلَيْهِمَا الشُّرْطِي ! فَخَافَةَ أَنْ يَرَاهَا فِحَدِي بِلاَمِصْبَاحِ ، فَيُذَبِّهُ إِلَيْهِمَا الشُّرُطِي ! فَخَافَة أَنْ يَرَاهَا وَحَدْرِي بِلاَمِصْبَاحِ ، فَيُذَبِّهُ إِلَيْهِمَا الشُّرْطِي ! فَوَافِلْ وَعَاطِفٌ رَاكِبَانِ دَرَّاجَتَهُما ، وَفَادِلْ وَعَاطِفٌ رَاكِبَانِ دَرَّاجَتَهُما ،

وقبل أن يُمَ عَادِلَ كَلْمَتُه، حَدَثَ شَيْهُمْ يَكُنْ مُنْتَظَرًا، الْمُنْحَنَيَاتِ سَيَّارَةٌ مُسْرِعَةٌ، فَصَدَمَتُ إِذْ بَرَزَتْ مِنْ بَعْضِ الْمُنْحَنِيَاتِ سَيَّارَةٌ مُسْرِعَةٌ، فَصَدَمَتُ دَرَّاجَةً فَكُرى وَطَرَحَتُهُ عَلَى الْأَرْضِ مَعْمِيًّا عَلَيْه ؛ فَذُهِلَ عَادِل ، وَذُهِلَ عَاطِف ، وَوَقَفَا صَامِتَيْنِ بُرْهَة ، يَنظُرَانِ عَادِل ، وَذُهِلَ عَاطِف ، وَوَقَفَا صَامِتَيْنِ بُرْهَة ، يَنظُرَانِ عَادِل ، وَذُهِلَ عَاطِف ، وَوَقَفَا صَامِتَيْنِ بُرْهَة ، يَنظُرَانِ وَلاَ يَتَحَرَّ كَان ؛ فَرَأَيَا رَجُلاً يَهْبِطُ مِنَ السَّيَّارَة ، فَيَنْحَنِي وَلاَ يَتَحَرَّ كَان ؛ فَرَأَيَا رَجُلاً يَهْبِطُ مِنَ السَّيَّارَة ، فَيَنْحَنِي عَلَى فِكْرَى ، ثُمَّ يَرْفَعُ رَأْسَهُ قَائِلاً وَهُو يَعُودُ إِلَى السَّيَّارَة فَيُودُ فِي السَّيَّارَة فَيُولُ السَّيَّارَة فَيْ فَرَى السَّيَّارَة ، فَيَنْ عَلَى السَّيَّارَة ، فَيَرْ فَعُ مَا عَلَيْه ، فَلَمْ يَرَنَا !

أُمُم أَنْظَلَق بِالسَّيَّارَةِ مُسْرِعاً قَبْلَ أَنْ يَتَذَبَّهُ أَحَدُ إِلَى جَرِيمَتِهِ فَيَقْبِضَ عَلَيْهُ!

وَذَهَبا إِلَيْهُ ، وأَسْعَفَاهُ حَتَى أَفَاق ، ثُمُم أَرْ كَبَهُ عَاطِف وَدَرَّاجَة وأَسْنَدَهُ بِيَدِه؛ أَمَّا الدَّرَّاجَة الهُ حَطَّمة فَقَادَها عَادِل،

وَسَارَ الْجَمِيعُ نَحْوَ مَنزِلَ فِكُرِى ...
وَأُنْزَعَجَتُ أُمُ فِكُرِى حِينَ رَأْتُ وَلَدَهَا ، وَقَصَّ عَلَيْهَا
عَادِلْ وَعَاطِفْ مَا حَدَث ؛ وكَانَ عَمْ فِكْرِى حَاضِرًا فَسَمِعَ
الْقَصَّةَ كُلَّهَا ، فَقَالَ لَهُمَا : إِنَّكُمَا بَطَلَانِ صَغِيرَان، ولكِنْ ،

قَالَ عَاطِف : نعم ، إنه ب س ١٣٣

قَأَمْسَكُ الْعَمْ سَمَّاعَةً الْمِسَرَّة ، وَتَحَدَّثَ إِلَى إِدَارَةِ الْمُرُور ، وَتَحَدَّثُ إِلَى إِدَارَةِ الْمُرُور ، وَأَمْلَى رَقِمَ السَّيَّارَة ، ثُمَّ عَادَ إِلَى عَاطِفٍ وَعَادِل لِيُحَدِّبُهُمَا ، وَأَمْلَى رَقِمَ السَّيَّارَة إِذَا رَأَيْتُمَاه ؟ . فَقَالَ : وَهَلْ نَعْرُ فَانِ رَاكِبَ السَّيَّارَة إِذَا رَأَيْتُمَاه ؟ . قَالاً : نَعْرُ فَانِ رَاكِبَ السَّيَّارَة إِذَا رَأَيْتُمَاه ؟ . قَالاً : نَعْرُ فَانِ رَاكِبَ السَّيَّارَة إِذَا رَأَيْتُمَاه ؟ .

وَلَمْ عَضِ وَقَتْ طَوِيلَ مَحَتَّى رَنَّ جَرَسُ الْمِسَرَّة ، و بَعْدَ أَنْ فَرَغَ الْعَمُ مِنَ الْحَدِيث ، قَالَ لِعَاطِف وأَخِيه : حَقَّا أَنْ فَرَغَ الْعَمُ مِنَ الْحَدِيث ، قَالَ لِعَاطِف وأَخِيه : حَقَّا إِنَّ كُما بَطَلاَن كَبِيرَ ان ، لاَصَغِيرَ ان ؛ فَقَدْ قَبَضَ الشَّرْطَة وَاللَّهُ وَلَلَهُ مَا الشَّرْطَة وَكَانَ مِهَا ثَلاَثَة وَجَالِ عَلَى السَّيَّارَة ، وَظَهَرَ أَنَّهَا مَسْرُ وقَة ، وَكَانَ مِهَا ثَلاَثَة وَجَالِ لاَ رَجُلُ وَاحِد . هَيًّا مَعِي إِلَى دَارِ الشَّرِطَة !

وَفِي دَارِ الشَّرْطَةِ عَرَفَ عَادِلْ وَأَخُوهُ الرَّجُلَ الَّذِي خَرَجَ مِنَ السَّيَارَة ، ؛ ثُمَّ خَرَجَا مِنْ دَارِ الشَّرْطَةِ وَمَعَ كُلِّ مِنْهُمَا سَاعَة فِضَيَّة ، مُكَافَأَةً لَهُمَا عَلَى مُسَاعَدَ مِمِنَ الْمُظِيمَة لِلشَّرْطَة فِي الْقَبْضِ عَلَى أُولَئِكَ اللَّصُوصِ الْمُجْرِمِينَ الْمُظَيمَة لِلشَّرْطَة فِي الْقَبْضِ عَلَى أُولِئِكَ اللَّصُوصِ الْمُجْرِمِينَ الْمُظَيمَة لِلشَّرْطَة فَي الْمُعَلِيمَة عَلَى اللَّمُوسِ الْمُجْرِمِينَ اليَطْمُئِنَا عَلَى سَلَامَتِه ، فَرَأْيَاهُ جَالِساً فِي فِرَاشِه ، فَقَالَ لَهُمَا لِيَطْمُئِنَا عَلَى سَلَامَتِه ، فَرَأْيَاهُ جَالِساً فِي فِرَاشِه ، فَقَالَ لَهُمَا لِيَطْمُئِنَا عَلَى سَلَامَتِه ، فَرَأْيَاهُ جَالِساً فِي فِرَاشِه ، فَقَالَ لَهُمَا حَيْنَ مَ مُسَاعَدَ يَكُمَا ، وَاللَّمُ مِلْمَ مُسَاعَدَ يَكُمَا ، . . أَنْ أَنْكُ أُمْسَ يَا عَاطِف ، فَسَاعَدُ تَنَى الْيُسُومَ وَلَمْ فَلَا لَكُمُ اللَّهُ مِنْ اللَّصُوصِ الْمُجْرِمِينَ اللَّمُوسِ الْمُجْرِمِينَ اللَّمُوسِ الْمُجْرِمِينَ اللَّمُوسِ الْمُجْرِمِينَ وَاللَّرِيقِ ؛ ثُمُّ قَدَّمُتُ لِعَمِّي خَدْمَة ، وَمُرُوعَة إِنْ سَاعَدْ تَنَى الْمُحُوسِ الْمُجْرِمِينَ اللَّمُوسِ الْمُجْرِمِينَ وَالْمَالَ يَا رَمِيلَى الْقَيْضَ عَلَى الْمَرِيقِ عَلَى الْلَّمُوسِ الْمُجْرِمِينَ وَاللَّهُ مِنَ اللَّصُوصِ الْمُجْرِمِينَ وَالْمُلْوقِ الْمُرْيِقِ عَلَى الْمُرْيِقِ عَلَى الْمُرْيِقِ الْمُرْيِقِ الْمُرْيِقِ الْمُرْيِقِ الْمُرْيِقِ الْمُوسِ الْمُحْرِمِينَ وَالْمُرْيِقِ الْمُرْيِقِ عَلَى الْمُرْيِقِ عَلَى اللَّمُوسِ الْمُحْرِمُ مِينَ وَالْمُلَامَةُ مِنْ اللَّهُونِ اللْمُلُوسِ الْمُحْرِينَ اللَّهُ وَمُنَا إِلَى الْمُنْ الْمُوسِ الْمُحْرِينَ الْمُؤْمِنَ اللَّهُ وَالْمُوسِ الْمُحْرِيقِ الْمُرْيِنَ أَنْ الْمُؤْمِنَ اللَّهُ وَمُ الْمُؤْمِنَ اللَّهُ وَمُ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنِ الْمُونِ الْمُعْمِنَ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنِ الْم

قَالَ عَاطِف : إِنَّنَا نَحُبُّكَ مُنذُ الْيَوْمِ يَا فِكْرِى ، لِأَنَّكَ مُنذُ الْيَوْمِ يَا فِكْرِى ، لِأَنَّكَ مَذَاتَ تَشَعُرُ أَنَّكَ مِثْلُنَا !



#### أخلاق أمريكية زوجه مارشال!

جلست زوجة الجنرال مارشال ، وزير خارجية أمريكا السابق، تصف لبعض صديقاتها كيف التقت بزوجها أول مرة ، وكيف خطبها ثم تزوجها ؛ فقالت:

كنت مدعوة إلى العشاء في مأدبة عامة ، بفندق كبير من فنادق مدينة « "كولمبس » ؛ وكان الجنرال مدعوا مثلى في تلك المأدبة؛ فلما انتهت السهرة، تقديم إلى الجنرال بلطف، يدعوني إلى ركوب سيارته ، ليوصلني إلى دارى ؛ فلبتيت دعوته شاكرة، وركبت. ومدينة كولمبس صغيرة ، تقطعها السيارة من أقصاها إلى أقصاها في ربع ساعة ، ومع ذلك ظل الجرال يسوق السيارة ساعة كاملة ، دون أن يصل بي إلى دارى ؟ فلما طال على الطريق قلت له: إنك - ولا شك - حديث عهد بالمدينة! فأجابني باسماً: لا ، فإنبي أقيم هنا منذ سنين!

قلت: يلوح لي أنك لا تعرف شوارع المدينة جيداً!

فابتسم قائلا: بل أعرفها حق المعرفة ، ولولا أنني أعرفها جيداً لما استطعت أن أدور بك في شوارعها ساعة كاملة دون أن أقترب من الدار التي

قالت السيدة: وعرفته منذ تلك الليلة ، فكانت هذه المعرفة سبب خطبتنا ، ثم زواجنا !

### برهان قاطع!

أقيمت في أحد فنادق وشنطن مأدبة كبيرة ، دُعى إليها مئة من كبار أهل المدينة ، تكريماً لرجل اسمه « تيتوس أوتس » . . .

وجلس المدعوون إلى مائدة الطعام ،

وعيونهم تبحث عن الشخص المحتفل به ، وكل منهم يسأل نفسه : أين هو یا تری ؟

وبينا هم كذلك، وزّعت عليهم أوراق مطبوعة ، مكتوب فيها:

« يأسف المستر أوتس ، لأنه لايستطيع أن يحضر الحفلة اليوم ؛ وإذا أردتم أن تعرفوا سبب ذلك ، فارجعوا إلى بعض كتب التاريخ ، التي تصف بعض حوادث القرنين السابع عشر والثامن عشر ، تعرفوا أن المستر أوتس محتال إنجليزى ، كان يعيش في ذلك التاريخ البعيد، وكان له دسائس وفتن مثيرة، وقد حكم عليه بالسجن المؤبد، ومات منذ أكثر من قرنين ؛ فليس من المعقول أن يحضر اليوم حفلة تكريم! ».

قرأ المدعوون هذا الكلام ، فعجبوا ، تم خجلوا ، تم التفتوا إلى الداعى يسألونه

لماذا دعاهم! وكان الداعى صحفينًا أمريكينًا من أهل العبث والسخرية، اسمه جورج ديكسون؛ فلما رأى التفاتهم إليه ، أجابهم قائلا: معذرة إليكم ، وسأشرح لك سبب هذه

لقد كنت ، أقول لصديق من أصدقائي إن أهل وشنطن لا يمكن أن يرفضوا دعوة توجده إليهم ؛ ولكنه كذبي ،

#### حالة لص!

لما احتل المهاجرون الأوربيون أمريكا ليستوطنوها ويطردوا منها أهلها في منتصف القرن السادس عشر، نزل مهاجر منهم في منطقة خصبة ، ذات زرع وثمر ، وأخذ يدبر حيلته للاستيلاء على أرضها وطرد أهلها منها . . .

فأخذ يتعرف إلى الهنود الذين يسكنون المنطقة ، ويتودّد إليهم ، حتى عرف عاداتهم وطباعهم ؛ ثم رسم خطته ، فاشترى طائفة من الثياب زاهية الألوان، من النوع الذي يحبُّه الأهالي في تلك المنطقة ويتمنون أن يلبسوه . . .

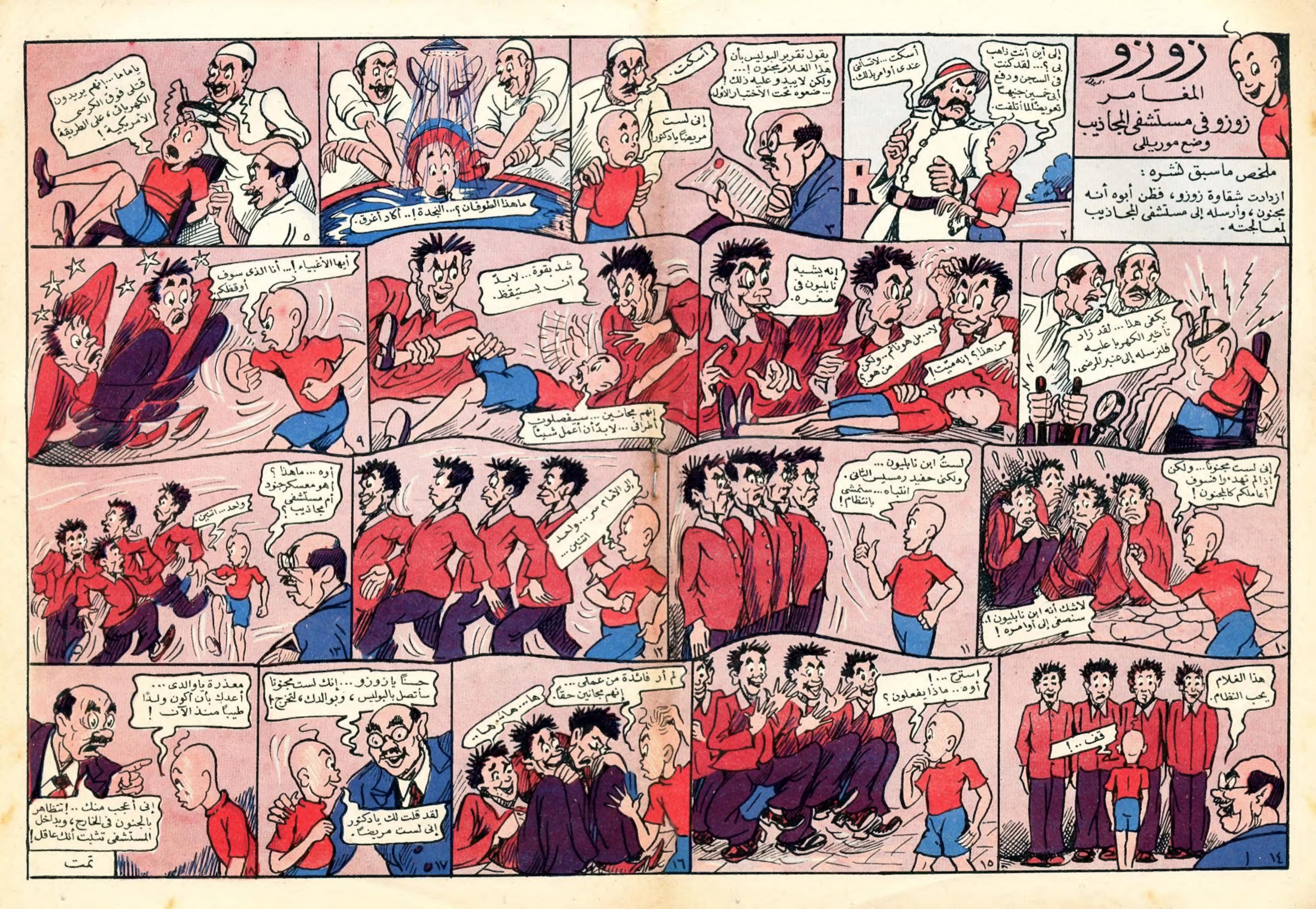
تم لبس ثوباً من تلك الثياب ، وراح يتبختر به بيبهم كما تتبختر العروس، حتى جذب عيومهم إليه وشوقهم إلى اقتناء مثل ذلك الثوب . . .

تم دعا إليه زعم القبيلة ، واحتنى به وأكرمه حتى وثق به ، تم قال له : إنبي مؤمن كل الإيمان بأن ما يراه الإنسان في المنام لا بد أن يتحقق!

قال رئيس القبيلة وهو ينظر إلى الثوب بإعجاب: نعم، وأنا أومن بهذا

قال الرجل: ولوأنك رأيت في المنام [البقية منشورة على صفحة ١١]





## 

رمز المحبه والتعاون والنشاط مه أنياء الندوات

ه دعا الأخ رمضان محمد سيد القائم بعمل ندوة سندباد بشارع وابور الترجمان ببولاق، إلى اجتماع لتكوين اتحاد عام لندوات سندباد بالمنطقة ، وقد لبي الدعوة الإخوة : شاكر شكرى ، ومحمد زكى صالح ، ووفيق الدهشان ، وحميد أحمد عبد السلام ، وسيد أحمد محدود ، وأحمد عباس محمد، وعلى أحمد حسين، ومحمد عبده مصطنى ، ومحبد عبد العزيز ، القائمون بأعمال ندوات سندباد ببولاق ، وقد انتهى المجتمعون إلى وضع برنامج ثقانی واجهاعی وریاضی کبیر ، وسيشرف الاتحاد على تنفيذه بتنسيق العمل وتبادل التعاون بين ندوات المنطقة ، وسندباد يرجو لهذا الاتحاد انسداد والتوفيق .

« فاز كثير من أصدقاء سندباد في مسابقة القراء التي نظمتها وزارة التربية والتعليم بمصر ، وكان ترتيب الأخ محمود عبد الفضيل القائم بعمل ندوة سندباد « الشعلة » بالسيدة زينب ، الخامس بين الفائزين في المنطقة الشالية .

ه تقيم ندوة سندباد بالمطرية معرضاً عاماً للرسم ، وتدعو فدوات سندباد فيحيع البلاد إلى الاشتراك فيه بما لديها من رسوم ولوحات: ويرجو المشرفون على تنظيم المعرض ألا تزيد مساحة اللوحة الواحدة على ٣٠×٢٠ سم ، وترسل المعروضات باسم محيى الدين موسى اللباد القائم بعمل ندوة سندباد بالمطرية (ضواحي القاهرة) ٤ شارع الملا، ويتبل الاشتراك في هذا المعرض إلى آخر نوفير القادم . وسيمنح الفائزون جوائز قيمة .

ه زار الأخ العربي بن الوفا القائم بعمل ندوة سندباد « التحرير » بتونس العاصمة ، مدينة صفاقس، ونزل ضيفاً كريماً على ندوة سندباد ا الخضراء »، فكانت فرصة طيبة بدت فيها مظاهر الود والتعاون بين الندوتين .

ه إذا نحن استثرنا ذكريات الماضي وبحثنا عن أجمل الأيام التي هنئنا فيها بالعيش واغتبطنا فيها بالسعادة لمنجدها إلاتلك الأيام الحادثة بل أهدأ أيام حياتنا .

بولور

#### هوابات نافعة لأصدقارسندباد



التوأمان باقر وزهرة جعفر المشاط في عيد ميلادهما الرابع كاظمية : بغداد : العراق هوايتهما : التفرج على صور سندباد





حمزة أحمد حنبلة الرواق اليمني بالأزهر

هوايته : القراءة



عبد الرحمن قاسم عون الرواق اليمني بالأزهر القاهرة ١٥ سنة هوايته : القراءة



الضبط

وعبد الله محمد شكرجي

• عراق - بغداد - المدرسة المخزومية

محمد عبد الرازق

• العراق: الكوت ، مدرسة النجاح

جلیل نوری ، علی عطا ، علی حاج تنی ،

جبار علی جان ، صادق خمیل ، قیس کریم

فائق شهاب العزاوى ، محمد أمين شوكت ،

مرفق مناف، باقر عبد الرسول، هشام يونس،

جمال ، وزهير ، وانتصار ، وعبد المنعم

عبد الحميد الأحدب شارع الحوت : بيروت ٥ و سنة

هوايته: الصحافة والمراسلة

#### ه ولد السيد عمر المختار في البطنان ببرقة عام \* أرسله والده إلى زاوية السنوسية لحفظ القرآن

ولاه السيد المهدى شيخاً على زاوية القصور.

المجاهد الكبير عمر المختار

وى سطور

معرص الندوه

- ه هاجم الأسطول الإيطالي مدينة بنغازي عام ١٣٢٩ ه ، فقام رؤساء القبائل والمحاهدون الوطنيون للدفاع عن الوطن ، وكان في مقدمتهم المجاهد عمر المحتار ، وكانت له مواقع مشهورة أبلي فيها بلاء حسناً .
- \* خاض أكثر من مائتين وستين معركة حالفه النصر في أكثرها .
- « أسر عام ١٣٥٠ ه ، فحمل إلى مدينة سوسة ، ومنها إلى بنغارى ، حيث حكم عليه

بقلم: عامر أحمد سليان ندوة سندباد بطرابلس الغرب: ليبيا

#### ند وات جديده مه تصروالوداله

- منيل الروضة: شارع نظيف رقم ١٠٢ فكرى عبد العزيز يونس ، عبد المنعم عبد العزيز ، سرآج أحمد حسن
- « حلوان الحمامات: المدرسة الابتدائية الأميرية

محمد عبد العزيز صبحى ، سيد عبد العزيز صبحی ، مختار محمد علی ، عاد حسین ، عاصم عبد المنعم ، حسن الشافعي ، سنامی یوسف

#### ندوات عدسه مه البلاد العربة • عراق - بغداد - أعظمية شارع

## الفراسة والتنبؤ بالمستقبل



السعى إلى معرفة المستقبل ، يستهوى النفوس ، ويهز أوتار القلوب ؛ فقد طبعت النفوس على حب الاستطلاع ، ومعرفة ما يخبئه الغيب ، ولهذا انتشر بين الناس – منذ أقدم العصور – من الناس أمتهن التنبؤ بالمستقبل ، وكشف أسراره . ومن هؤلاء المتنبئين من اعتمد على علم الفلك وسير النجوم ؛ ومنهم من اتخذ التنجيم مهنة يرتزق منها ، بالضحك على ذوى النفوس الضعيفة ، والعقول على على ذوى النفوس الضعيفة ، والعقول

وعلم الفلك من العلوم القديمة ، فقد عرف القدماء بعض الكواكب السيارة ، مثل عطارد والزهرة والمريخ والمشترى وزيحل .

الحقيقة!

ولاحظ القدماء تغير الصحة وتقلب المزاج ، بتغير حالة الجو في الفصول ، وتغير وجه القمر ، وتحركات النجوم ، فاعتقدوا أن لكل كوكب سيار إلها يسيطر عليه و يحركه ، و يؤثر في الصحة والمزاج والحظ . . .

وبالرغم من تقد م العلم ، ومعرفة سبب هذه الظواهر الطبيعية ، ما يزال عامة الناس على الاعتقاد القديم ، في تحكم الأجرام السهاوية في الرزق والمستقبل والحب والكره . وهذا هو التنجيم الذي قصده النبي محمد صلى الله عليه وسلم بقوله : «كذب المنجمون ، ولو صدقوا»! ونجد كثيراً بيننا الآن يحترفون التنجيم ونجد كثيراً بيننا الآن يحترفون التنجيم لله عليه السيدات – تارة بفتح الفنجان – لا سيا السيدات – تارة بفتح الفنجان

وتارة بقراءة أوراق اللعب (الكوتشينة) وتارة أخرى بفتح (المتندل)...

ومن بين المنجمين من يفحص خطوط الكف . ولعل هذا النوع أقرب أنواع التنجيم إلى الصواب ، لأن أثر الأخلاق والعمل يظهر في الكف وخطوطه .

وقد اشتهر العرب بالفراسة ، وعثر فوا بشدة الذكاء ، حتى كان الواحد مهم يحكم على من يلقاه وعلى أخلاقه ومستقبله بما يرى فى تكوين خلقه ، ومعالم وجهه ، فهم يقولون إن عرض القفا دليل على البله ، وصغتر العين دليل على المكر ، ووقوع الحاجب على العين دليل على الحسد ، وتوسط حجم العين دليل على الفطنة ، وتتوسط حجم العين دليل على الفطنة ، كما ونتوءها يدل على اختلاط العقل ، كما تدل الأذن الكبيرة المنتصبة على الحمق . ومن الأشياءالتي ورثها العرب وأجادوها اقتفاء الأثر ، ومعرفة شخصية السائر وأخلاقه واتجاهه ، من آثار قدميه على وأخلاقه واتجاهه ، من آثار قدميه على



ومن قصص العرب المشهورة في اقتفاء الأثر، ما قيل من أن أعرابيًا فقد جمله ، فأخذ يبحث عنه ، فلقيه أربعة إخوة ، فلما سألهم عنه ، وصفوه له وصفاً دقيقاً ، فقالوا له : إن جملك أعور ، وأزور ، وأبتر ، وشرود . وكانت هذه صفات وأبتر ، وشرود . وكانت هذه صفات الجمل التائه حقًا ، فاعتقد أنهم أخذوه وطالبهم به ، فأنكروا أنهم رأوه . . . وأمام القاضى فسر كل واحد من وأمام القاضى فسر كل واحد من

الإخوة الأربعة قوله ، فقالوا إنه أعور لأنه كان يرعى جانباً من الطريق ويترك جانباً ، وهو أزور لأن إحدى قدميه ثابتة ، والأخرى غير واضحة ! وهو أبتر لأن بعره مجتمع ، فلو كان ذا ذيل لتفرق بعره ! وهو شرود لأنه يرعى في المكان الملتف نبته ، ثم يتركه إلى آخر أرق منه ! . . .

فخلتي القاضي سبيلهم!

والفرق بين نبوءة العلماء ونبوءة المنجمين أن فراسة العلماء صحيحة ثابتة ، مبنية على أسس علمية ، وتجارب دقيقة ، في حين أن فراسة المنجمين أساسها في حين أن فراسة المنجمين أساسها الاستنتاج والمشاهدة و وقوعها من باب المصادفة!!

[ بقية المنشور على صفحة ٧ ]

أنك تقتلني ، فإنك لا بد أن تقتلني ! قال رئيس القبيلة : معاذ الله ؛ إنني لا يمكن أن أحلم مثل هذا الحلم ، لأنني أحبك !

ثم انصرف رئيس القبيلة ونفسه مملوءة إعجاباً بذلك الثوب ، يتمنى أن يكون له مثله ، فلما كان الغد ، عاد الرئيس إلى المهاجر فقال له : لقد رأيت فى المنام أنك أعطيتنى هذا الثوب !

قال الرجل: صدقت، فهو لك! المرجل على الثوب ودفعه إليه وهو يقول مسترسلا: وأنا حلمت في المنام أنك تركت لى هذه المزرعة!

قال الرئيس وهو يهب واقفاً: خدها، ولكنى لن أحلم مرة أخرى أنى رأيتك في منامى، فإن رؤيتك تكلفنى أعز ما أملك!



#### قال سندباد:

رأيت فرقة النسانيس تتقدم نحونًا ، وأنا وأبو الإسعاد منبعالحان على الأرض ، مخافة أن تصيبنا سهامهم ، فخشيت أن يصلوا إلينا فلا نستطيع مقاومتهم ، فوقفت ، ثم الدفعت نحوهم ، ولم يكونوا يتوقيعون مني هذه الحركة، فاضطربوا ، ووقع الحلل في صفوفهم ، وولني بعضهم هارباً، فشجعني ذلك ، وهجمت عليهم ؛ فأطلقوا سهامهم نحوى ، ولكنها لم تصبى ؛ لأنى كنت قريباً منهم، فولدوا ظهورهم وانطلقوا هاربين يحجلون ، ووقع بعض ما كانوا يحملون من القسي والسهام على الأرض؛ فأخذت منها قوساً، وصوبت السهم إلى ظهر واحد منهم، فأصبتُه، فوقع على الأرض؛ فزادهم هذا خوفاً ، وزادني شجاعة ، فصوبتُ سهماً آخر ؛ ولكنهم الحتفوا ولم أكن أظن أنني سأفوز في المعركة بهذه السهولة ،

عن عيني قبل أن يصل السهم إليهم ، وخلا لى المكان . . .

فلم يختفوا حتى كان على الأرض خمسة منهم مجندلين ، أصابت فهللت فرحاً ، ثم نظرت ورائى وأنا أقول : أرأيت يا أبا ولكن أبا الإسعاد لم يكن ورائى كما كنت أظن ؛ فإنه سهامي منهم آربعة ، وأصاب أبو الإسعاد الحامس . . . هذه النتيجة الباهرة لم تكن في حسابي ولا في حساب أبي

هذه النتيجة حقيقة عظيمة ، هي أن النصر دائماً حليف

منبطحاً ، وهو ينظر إلى من بعيد ، حتى اختفيتُ عن عينيه

وراء النسانيس الهاربين ؛ فرجعت إليه لأطمئن عليه وأخبره ؛

ولكني لم أكد أقترب من مكانه حتى رأيت جماعة آخرين

من النسانيس قد أحاطوا به فقيدوا حركته وأرغموه على السير

معهم إلى حيث لا أدرى ؛ ولعلهم كانوا ذاهبين به إلى

زعيمهم ، ليذبحه ويأكله ، فزعقت فيهم من بعيد: قفوا ،

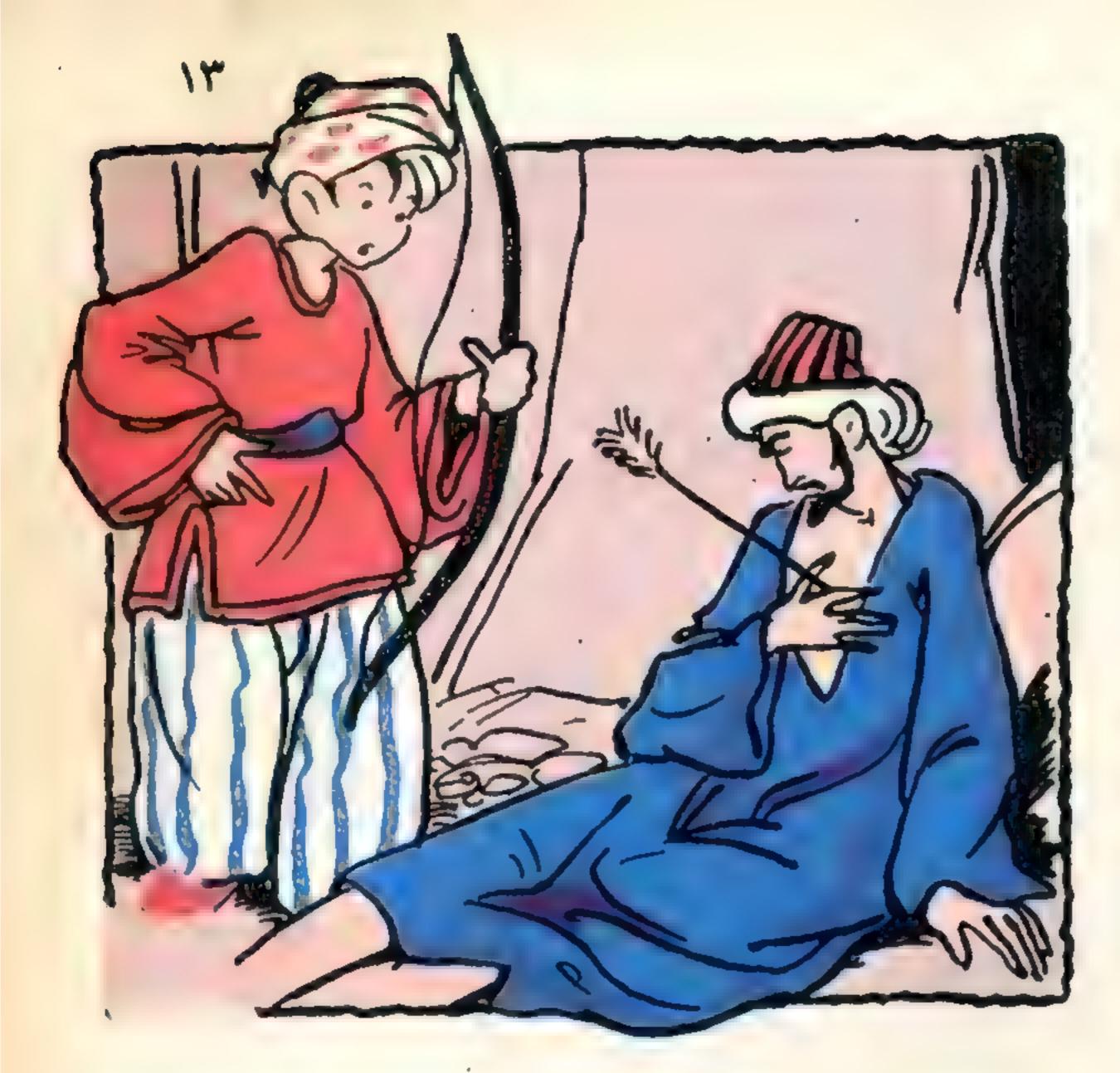
وفاجأتهم صبحتی ، قبل أن ينتبهوا إلى وجودى ، فنظروا

نحوى ، ثم شد وا أوتار قسيهم وسد دوا إلى السهام؛ ولكن

سهمي كان آسرع من سهامهم ، فسقط منهم نسناس ؛

فتشجع أبو الإسعاد وارتمى على المصاب لينتزع قوسه وسهمه . . .

وخاف سائر النسانيس ففروا ، وسهامنا تصيب ظهورهم ؟



إلى المغارة ، فأرقدته على أرضها ، ثم قلت له : أيم . يكون هنا ماء يا باقر ؟

قال: نعم، ولكنى أخاف عليك أن تذبب إلى العين فيروك؛ فهل تنتظر حتى يُظلم الليل؟

قلت: لا تخف، فدلتى على تلك العين لآتيك بماء أغسل به ذلك الجرح!

فترد د برهة ثم قال: اذهب واحترس إن العين هنالك، وراء ذلك الشجر الملتف، على بعد مئة خطوة نحو الشرق، ولكنك لا بد أن ترى أحداً منهم هنالك في النهار!

قلت: إذا رأيت أحداً منهم هنالك فسأقتله، وسآتيك بالماء . . .

ثم قمت ، وتذكرت في تلك اللحظة قوسى وسهمى ؟ أين تركتهما يا ترى ؟

ووقفتُ برهة وأنا أفكر ؛ فقال لى باقر : أنت خائف ، ومن حقك أن تخاف . . . لا تذهب بالله الآن !

فمست كلماته عاطفتي وامتلأت عيناي بالدموع . . .

هذا الزميل الكريم ، أنا رميته بذلك السهم القاتل ، وهو لا يدرى ، ويخشى على أن تصيبني سهام الأعداء . . . يا له من موقف شديد الإيلام للنفس !

وخشيت أن تفضحي دموعي ، فانطلقت مسرعاً ، لأبحث عن القوس ، والسهم ، والماء ؛ ولأهرب من ذلك الموقف الشديد الإيلام ؛ ولكني لم أكد أخرج من المغارة المظلمة إلى النور ، حتى رأيت فرقة من أولئك النسانيس فانقضوا على انقضاض الصاعقة الباغتة ، ثم قيد وني وحملوني من الدالما

الشجاعة ، لا حليف القوة والعدد الجم ؛ فهؤلاء النسانيس – ولا شك – أعظم منا قوة وأكثر عدداً ؛ وإنما غلبناهم بالشجاعة والاستبسال ، لا بالعدد والقوة . . .

قال لى أبو الإسعاد: احذر يا سندباد أن تغتر ؛ فأنا وأنت وحيدان في هذا المكان المجهول ، وقد انتصرنا على النسانيس في أول جولة ، ولكنهم لن يسكتوا أو يكفروا عن طلب الثأر ، ولا بد أن يعودوا . . .

ولم يكد ينتهى أبو الإسعاد من كلمته حتى سمعت ولم يكد ينتهى أبو الإسعاد من كلمته حتى سمعت حركة قريبة ، فشددت وتر القوس واتجهت نحو مصدر الصوت لأرمى أول قادم بسهمى . . .

لقد اكتشفت منذ لحظات أنبي رام مصيب ، وأن سهمي نافذ ، فلأنى ذلك اطمئناناً وشعوراً بالثقة ، برغم نصيحة أبي الإسعاد لى ؛ فلم أكد ألمح أول شبح يتجه نحوى من حيث انظر ، حتى أطلقت سهمي ، وإذا صوت يرتفع من حيث ارتمي السهم : آه ؛ لقد أصابي النسانيس !

وعرفت الصوت حين مس طبلة أذنى ، فاضطربت اضطراباً شديداً ، ثم اتجهت نحوه ؛ فإذا زميلى « باقر » . ساقط على الأرض والدم ينزف من جرح عميق في صدره . . .

واأسفا ؛ لقد أخطأت الرمى فى هذه المرة فأصبت صديقى بسهمى ، وأنا أظنه نسناساً من النسانيس !

الغرور وحده هو الذي حملي على ذلك الحطأ ، وكان صديقي أبو الإسعاد ينصحني منذ لحظات بألا أغتر . . .

وانخنیت علی باقر وأنا أقول له : أراك بخیر یا باقر ، فماذا بحری ؟

فنظر إلى بانكسار وضعف ، ثم قال لى : انج بنفسك يا سندباد ، قبل أن يصيبوك كما أصابوني !

فآ لمنى هذا القول إيلاماً شديداً، لأنبى أنا الذى أصبتُه وهو لا يدرى ؛ ثم مزّقت الثياب عن موضع الجرح لأعرف أين أصابه السهم ؛ فإذا هو قد نفذ من ببن أضلاعه إلى تجويف صدره ؛ فقلقت ، واشتد خوفى على حياته ، وكبرهم ي ؛ ولكنى لم أفقد ثباتى ؛ فلم تنبس شفتاى بحرف، وأخذت أحاول إسعافه . . .

وكان السهم لم يزل مرشوقاً في صدره ، فنزعته بلطف ، ثم وضعت منديلي على مكان الإصابة ، وقلت له ليطمئن : ليس الحرح عميقاً يا باقر ، فضع يدك على كتفي وقم معى لنحتمى بالمغارة !

فاعتمد على كتني ثم نهض ، فأسندته حتى وصلت به

## من كل بسيتان الموقع

موسيقا وعطر...

كسدت سوق بعض تجار الأسطوانات الغنائية في نيويورك ؛ فأراد أن يحتال حيلة ليقبل المشترون على بضاعته . . . وكانت الحيلة التي ابتكرها، أنه مزج بالمادة التي تصنع منها الأسطوانات مادة عطرية ؛ فإذا دارت الأسطوانة تحت إبرة الحاكي ، انبعثت منها رائحة عطرية لطيفة، تلائم جو الأغنية التي تحكيها الأسطوانة . . .

وبهذه الحيلة اللطيفة ، التي امتزج فيها العطر بالموسيقا، استطاع ذلك التاجر أن ينجح في اجتذاب المشترين والمشتريات، فراجت بضاعته بعد كساد.

بني أحد الملوك القدماء قصراً ، تم أمر ببناء سور متين حول ذلك القصر ؛ ولكن السور لم يكد يتم حتى سقط كله على الأرض . . .

وغضب الملك غضباً شديداً ، وأمر باستدعاء البنياء الذي بني ذلك السور ليعاقبه . . .

وجاء البنياء فقال: ليس الذنب ذنبي يا مولاى ، ولكنه ذنب التاجر الذي اشتريت منه ﴿ الْمُونَةِ ﴾ . . .

فاستدعى الملك التاجر ، ولكن التاجر ، فاستدعى الملك العامل، فاعتذر الذي كان يصلح قرطي؛ إذ أخلف

لماذاانهدرالسور؟

اعتذرقائلا: إنه ليس ذنبي ، ولكنه ذنب العامل الذي كان يخلط أجزاء « المونة » ... قائلا: إنه ليس ذنبي ، ولكنه ذنب الفتأة التي مرت في وهي تغذي حين كنت أخلط أجزاء المونة ، فشغلني غناؤها عن عملي ، فلم أحسن خلط أجزاء المونة! فاستدعى الملك الفتاة ، فقالت: إنه ليس ذنبي ، ولكنه ذنب الجوهري

موعده معى ، وطلب إلى أن أنتظر ساعة بعد الموعد حتى يتصلح القرط ، فرأيت أن أقطع الوقت بالمشى والغناء! فلما جاء الجوهري ليعاقبه الملك، اعتذر قائلا: لست ملوماً یا سیدی على إخلاف موعدى للفتاة ، ولكن الملوم هو مساعدي الكسلان، الذي أرسلته إلى اللؤلؤى ليحضر لؤلؤة ، فأبطأ على! فلما سئل المساعد عن ذنبه ، اعتذر قائلا: ليس ذنبي ، ولكنه ذنب اللؤلؤي الذي رفض أن يعطيني اللؤلؤة المطلوبة!

فلما سـ مل اللؤلؤى ، نسب الذنب إلى الغواص الذي لم يحضر له لؤلؤاً في ذلك اليوم !

فلما سئل الغواص قال: وما ذنبي إذا كان المحار في قاع البحر لم يعطني

أما المحار فكان في قاع البحر!

لص رقيق القلب!

سطا لص من لصوص الخزائن على متجر كبير في باريس، عاصمة فرنسا ؛ فاحتمل كل ما كان في الجزانة من مال ، ووثائق ، وصكوك ، وجواهر تمينة ، وجعل ذلك كله في حقيبته ، ودهب بها فلم يره أحد . . .

وبغد بضعة أيام، تسلم صاحب المتجر رسالة في البريد، فلم يكد يفض غلافها حتى أخذته الدهشة، إذ قرأ خطاباً من ذلك اللص يقول له فيه: معذرة إليك لأنى لم أنظر بدقة في الأوراق التي حملتها من خزانتك ؛ إذ كان بينها عقد تأمين ضد السرقة ، وكان واجباً أن أتركه في الخزانة ؛ لتحصل به غلى تعويض من شركة التأمين ؛ وهأنذا أبادر بإرساله إليك ، لأنى لا أريد أن أفدحك بهذه الحسارة!

#### اعترافات ...

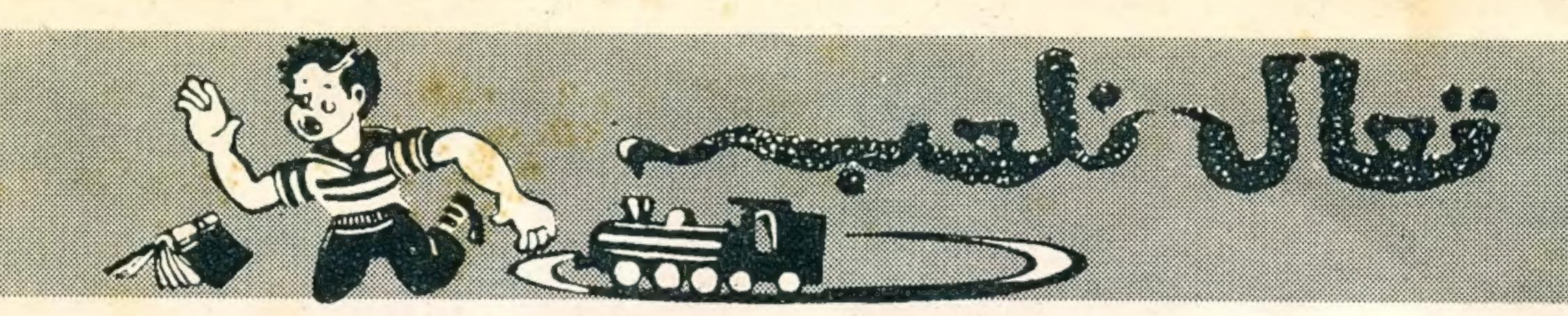
كنت في العاشرة من عمرى ، وكان لى صديقة أحبها كل الحب ، فلا أطيق أن أفارقها ساعة من مهار ؟ ولكني مع ذلك كنت كثيرة اللوم لها ، فلا أكاد أغفر لها هفوة تهفوها ؛ وكانت صديقتي هذه رقيقة كل الرقة ، لا تحتمل من أحد عتاباً ولا ملامة ، ولكن تلك الرقة لم تحملني مرة واحدة على التلطيف

ولم تلبث صديقتي أن ضاقت بي ، وسئمت كثرة عتابي ، فهجرتني وقطعت كل ما بيني وبينها من صلة ، فلا تراني ولا أرها ؛ فآلمني ذلك إيلاماً شديداً ولكني لم أحاول أن أسأل نفسي عن السبب . . .

وعرفت أمى هذا ، فلم تقل لى كلمة ولم تحاول أن تنصحني نصيحة . . . وذات يوم نزلت مع أمي إلى خمم الفراخ ، فأخذت فرخاً صغيراً منها فی یدی ، وشددت قبضی علیه حی كاد يختنق، وهو يجاهد ليفلت من قبضی ، حتی نجح فیا آراد وأفلت منى ؛ فقالت لى أمى وهي تنظر إلى نظرة ذات معنى: إذا شددت قبضتك على فرخ وليد، حاول الإفلات منك ؟ فترفقي بالفراخ الرقيقة لتبقى في يدك فلا تحاول الفرار!

فلما أمسكت الفرخ الثاني ، جعلته فوق راحتى المبسوطة ، فاطمأن إلى وسكن ؟ فقالت أمى وهي تمسح على يشه برفق: أتعلمين ياابني أنالناس كالفراخ الصغيرة، كلما ازددت تضييقاً عليهم ازدادوا رغبة في الفرار ؛ فإذا ترفقت في معاملتهم أحبوك ولم تطب نفوسهم بالابتعاد عنك!

ففهمت ما تعنیه أمی ، وعرفت فی الوقت نفسه لماذا هجرتني صديقيي! أمينة شاكر





« رسم فنان الحيولذين اللهنين تراهما على اليسار ، ثم قطعهما أجزاء صغيرة ، وقد وضع لكل جزء منها رقماً من ١ إلى ١٦ ، والمطلوب من أن تملأ المساحات المحددة بالخطوط المنقوطة في داخل كل حيوان بالأرقام التي تناسب قطعها هذه المساحات .

#### المربعات السحرية

ŀ	11	14	14	12	10	17
	17		7			
	14					
-	10					
	17					
1	15					

معاول أن تملأ المربعات الصغيرة الحالية بالأعداد من ١١ إلى ١٦ بحيث يكون المجموع في كل صف أفق أو رأسي أو قطرى ٨١ ، وبشرط ألا يتكرر عدد من الأعداء السابقة في صف واحد أكثر من مرة .

#### لغزالأسماء

2047

71707171

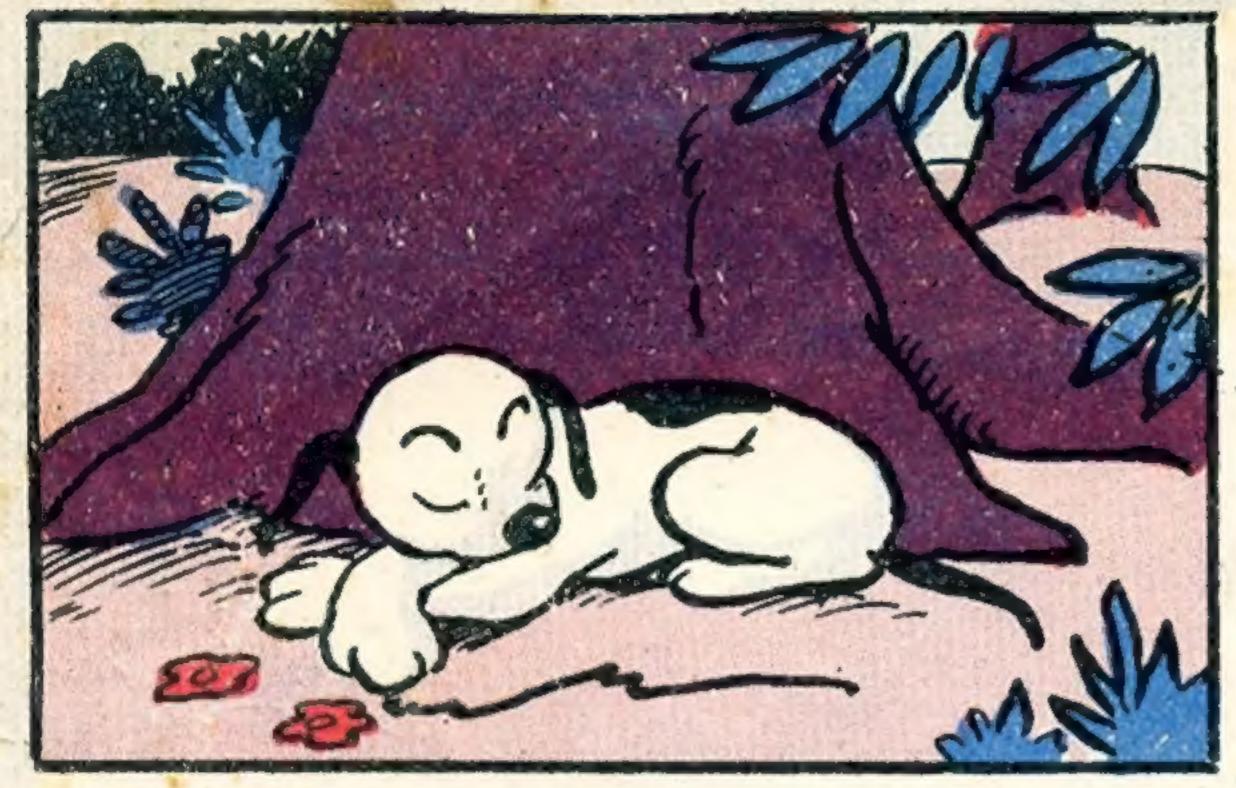
7V1Y1 EOTTO

كتب محسن اسمه وأساء خمسة من أصدقائه بالأرقام بدلا من الحروف ، ولحظ في كتابتها أن يكون اسمه أول الأساء ، وأن كل رقم مشترك بين الأساء يدل على حرف ثابت من حروف الهجاء . حاول أن تعرف أسماء أصدقاء

هل تعلم أن السرعة التي ينطلق بها السمال ( الكحة ) تساوى ٥٤٢ ميلا في الساعة ؟!

#### جلول ألعاب العدد ١٤

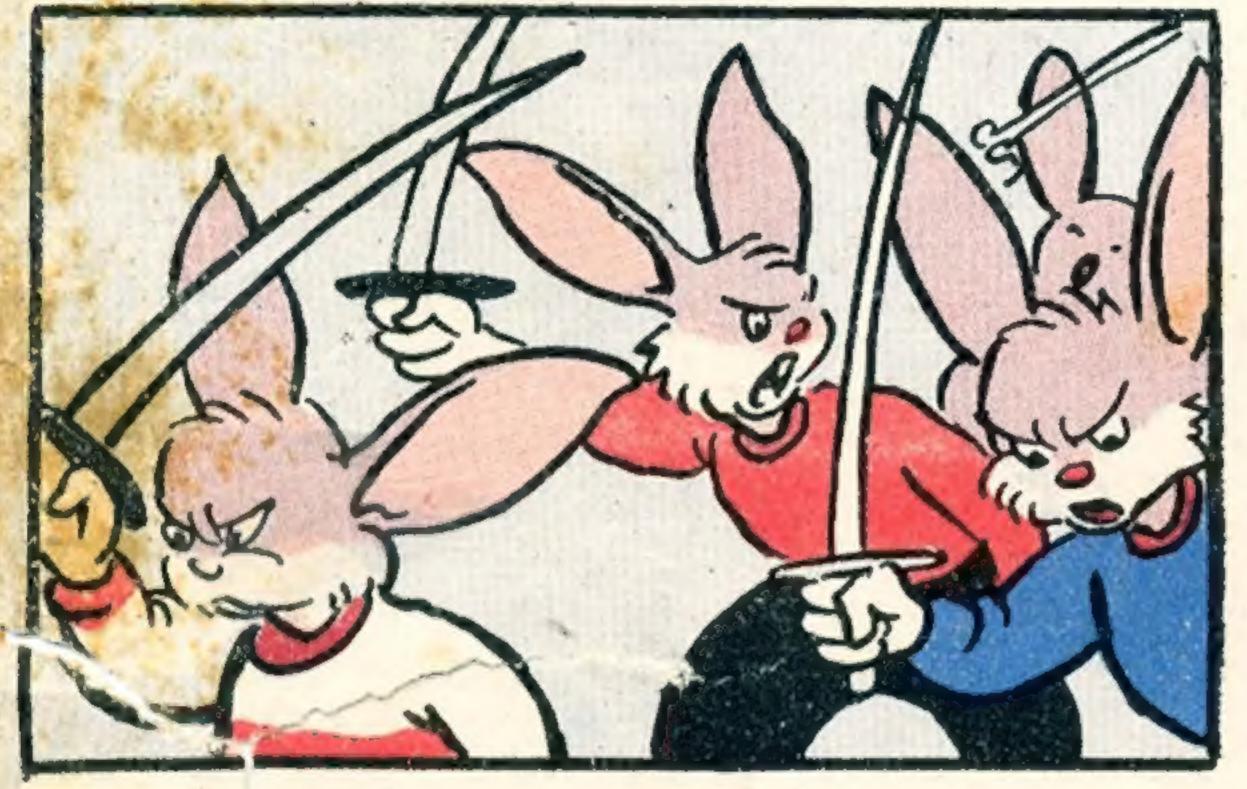
• اختبر قدرتك أطول الحطوط هو الحط ا



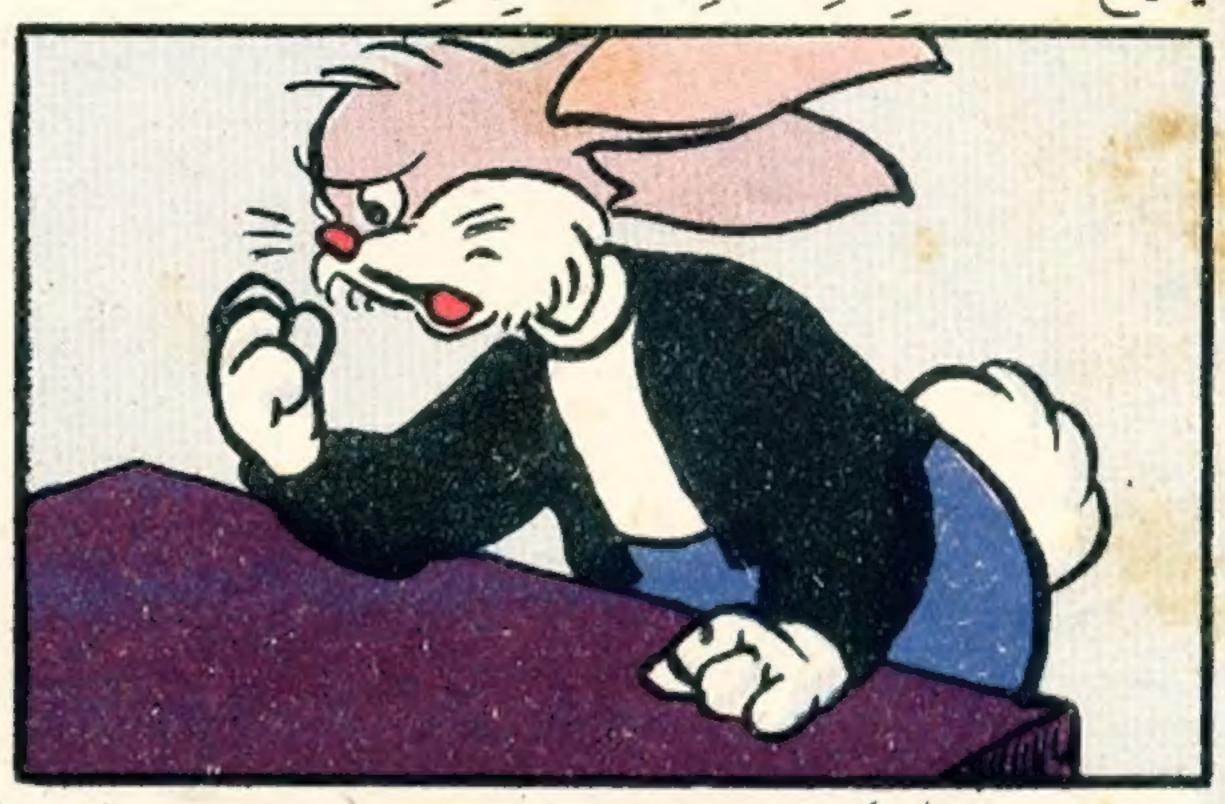
٢ - أُمَّا تَمْرُودُ الْمِسْكِينِ ، فَخْرَجَ مِنَ الْغَابَةِ ، لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ وَلاَ رَفِيق؛ فَلَمْ يَزَل يَمْشِي حَـَّتَى أَدْرَكَهُ اللّهْل، فَهُ صَدِيقٌ وَلاَ رَفِيق؛ فَلَمْ يَزَل يَمْشِي حَـَّتَى أَدْرَكَهُ اللّهْل، فَأَوْتَى فِي ظِل صَخْرَة وَنَام!



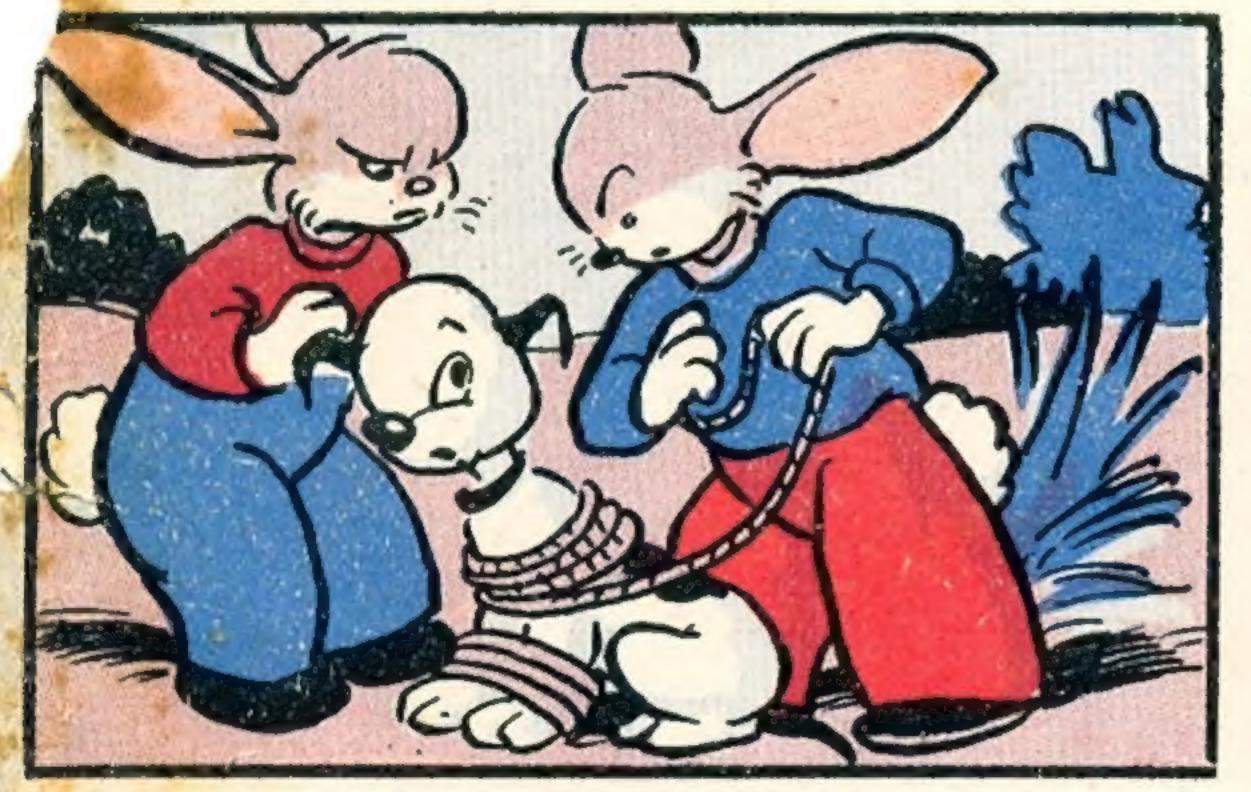
ا - أَبُو الشَّوَارِبِ فِي قَفَصِ النَّعْلَبِ ، لِأَنَّهُ اعْتَدَى عَلَى الْجَاةَ بِلاَ سَبَب، وَسَاعَدَ الثَّعْلَبَ عَلَى الْهَرَب ؛ وَالتَّعْلَبُ نَجَاةً بِلاَ سَبَب، وَسَاعَدَ الثَّعْلَبَ عَلَى الْهَرَب ؛ وَالتَّعْلَبُ يَجَاةً بِرَأْسِه !



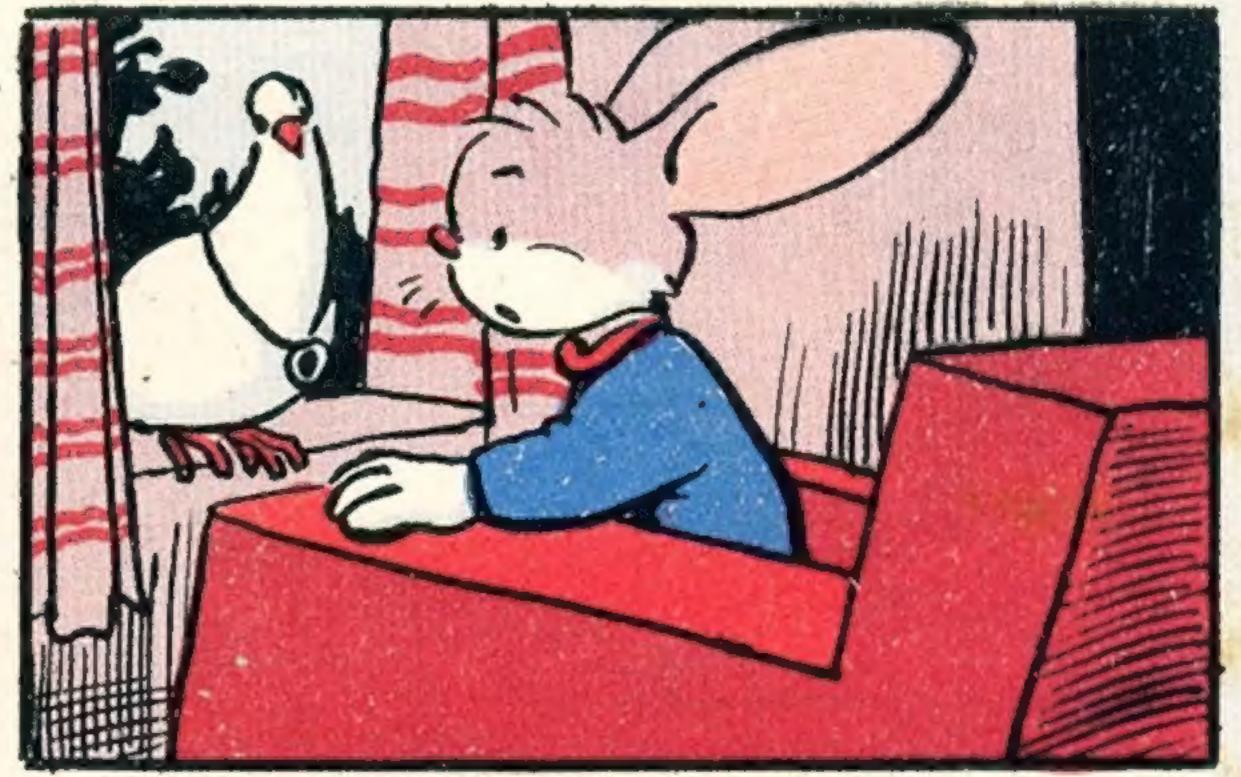
٤ - وَحَلَ الْأَرَانِ سُيُوفَهُمْ ، لِيعُلْنُوا الْحَرَثِ عَلَى الْأُمِيرَة ، أَوْ تُطْلِق سَرَاح أَبِي الشَّوَارِب ، وسار في الْمُقَدِّة الْأُمِيرَة ، أَوْ تُطْلِق سَرَاح أَبِي الشَّوَارِب ، وسار في الْمُقَدِّة الْأُمِيرَة ، وَأُمَّهُ سُوسُو باد ا



٣ - وَأَمَّا الْأَرَانِبِ، فَوَقَفَ خَطِيبُهُمْ يَقُولُ؛ كَيْفَ تَتَجَرَّأُ أُمِيرُ قُ فَا الْأَمْ الْمُولُ عَلَى أُمِيرُ كُمْ ، وَأَنْتُمْ لاَتَغْضَبُونَ ؟ فَصَاحَ أَمِيرَةُ الثَمَّالِبِ عَلَى أُمِيرُ كُمْ ، وَأَنْتُمْ لاَتَغْضَبُونَ ؟ فَصَاحَ بَادِي بَادُ مُتَحَمِّسًا : قَدْ غَضِبْنَا ، فَهَيَّا إِلَى الْغَابَة !



٣ - قَالَ أَرْ نَبَاد: أَصَبْتِ يَا نَجَاة ! ثُمُّ أَسْرَعَ لِيُدُرِكُ مَا جَيْشَه ؛ ولَكُنَّمُ مُ سَبَقُوه ووصَلُوا إِلَى مَكَانَ عَرْ ود ، فَحَسِبُوه مَا جَيْشَه ؛ ولكنَّمَ مُ سَبَقُوه وَوَصَلُوا إِلَى مَكَانَ عَرْ ود ، فَحَسِبُوه مِنْ جَوَاسِيسِ الْأَمِيرَة ؛ فَأَمْسَكُوه ، وَحَبَسُوه ، لِيُحَاكِمُوه !



و الحَمَّارَتُ نَجَاةً إِلَى أَرْ نَبَادَ فَقَالَتُ لَه : كَيْفَ نَوْضَى أَنْ يَزْحَفَ بَوْضَى أَنْ يَزْحَفَ جَيْشُكَ عَلَى أَمِيرَةِ الْفَابَة ، وَبَيْنَكَ وَبَيْنَهَا أَنْ يَزْحَفَ جَيْشُكَ عَلَى أَمِيرَةِ الْفَابَة ، وَبَيْنَكَ وَبَيْنَهَا عُهُودُ ؟ وَالْعَيْبُ مِنْ أَبِي الشَّوَارِب، لاَ مِنْهَا ولاَ مِنَ الثَّعَالِب!

# 







هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط. . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . . \*\*\*\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ...